

مع العدد هدية
قارب
عدّيني يا معداوي

العدد ١٠١٥ - ٢ أكتوبر ١٩٨٠ الثمن ٩ قروش

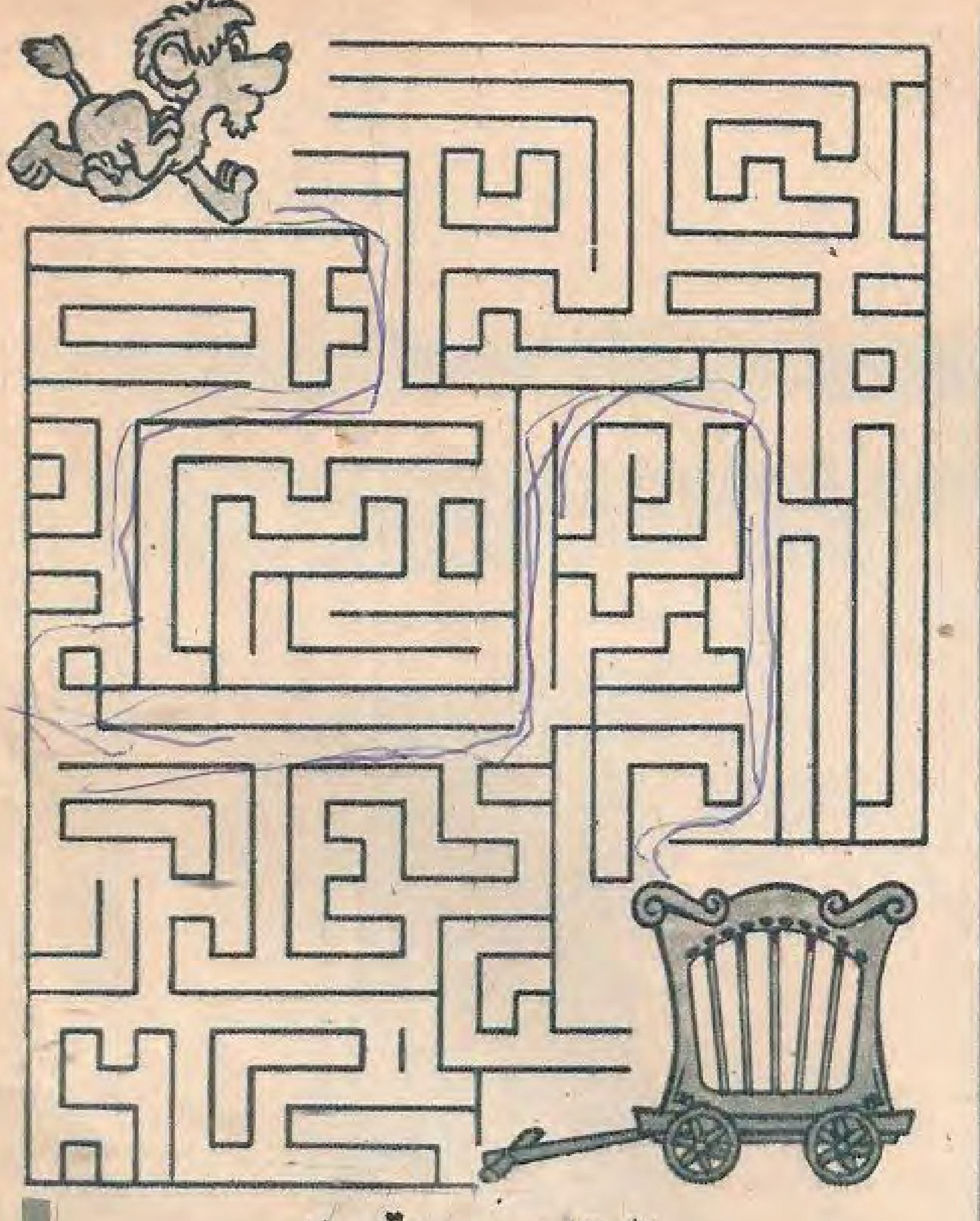
فكر.. ضحك.. تسلية

الشئ الغريب



سوسو يدعوكم لهذه اللعبة .. فى كل من الخانات الاربع يوجد شىء لا يرتبط بالثلاثة أشياء الاخرى .. حاول التعرف عليه ..
الحل الصحيح بالمقلوب :

القادوم ليس معدنيا ـ الكريز فاكهة لها نواة ـ مطحنة البن لاتعمل بالهواء ـ رقم ٩ رقم فردى وليس زوجى .



المتاهة ..!!

هذا الاسد الهارب يثير الذعر فى المدينة ..
هل يمكنك ان تدلنا على الطريق الى القفص حتى نعيده اليه بسرعة !

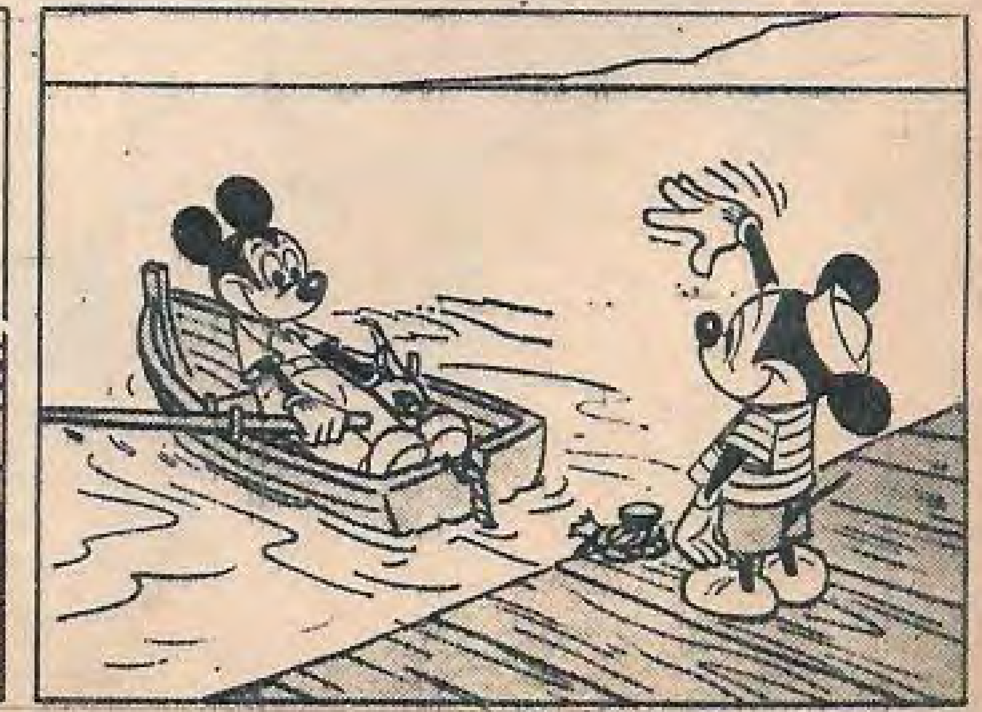
إصبع الإبهام ..!

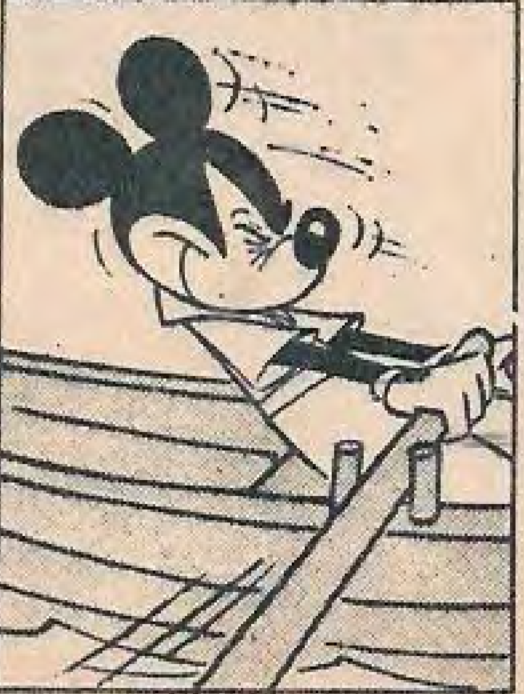
يعتقد الباحث الالماني، الدكتور كارل جوريتزا ، وهو من مقاطعة ميونيخ انه قد اكتشف السبب فى أن المرأة على الرغم من انها تعمل الان كمهندسة ومحامية وسائقة أوتوبيس ، فانها لا تعمل أبدا كميكانيكية سيارات ..

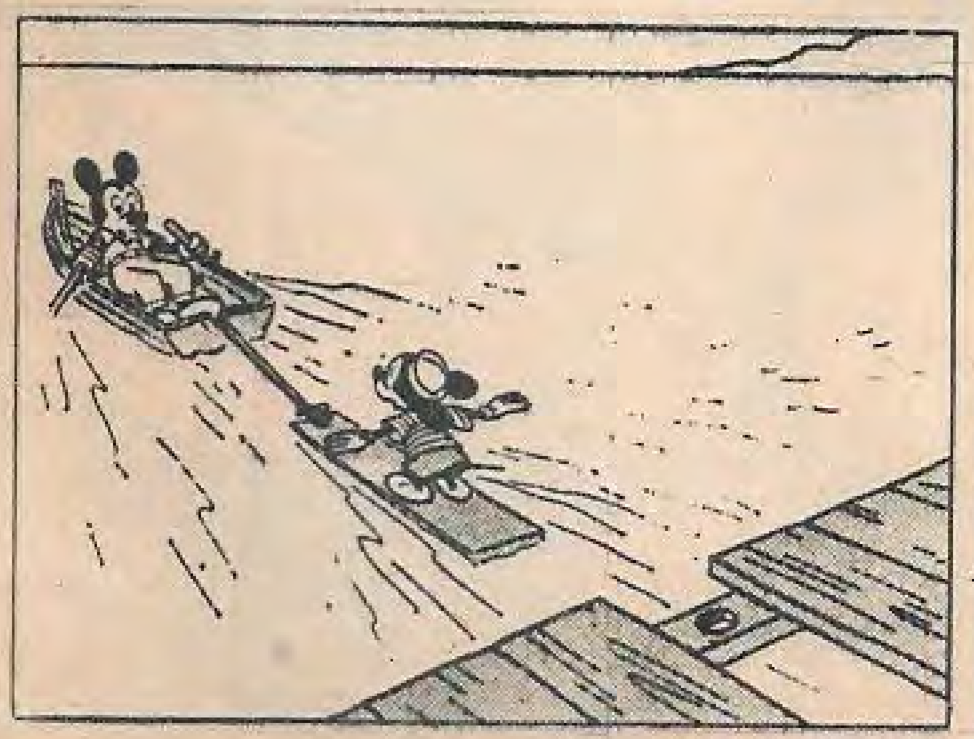
ووفقا لما يقول هذا العالم المتخصص ، ان النساء لا يمكنهن النجاح فى هذه المهنة بسبب ، انه بوجه عام ، فان اصبع الابهام لدى المرأة اقصر من اصبع الابهام لدى الرجل مما يجعل تحريك المرأة للمفتاح الانجليزى والمفك والقادوم وعملية ربط الصواميل والمسامير عملية صعبة جدا بالنسبة للمرأة ..

طبعا هناك بعض الالسنة الخبيثة التى ترى انه خارج اى مشكلة جسمانية ، فان المرأة لا تحب ان تلطخ يديها الرقيقتين ذات الاظافر الملونة فى الشحم والزيت والبنزين ...

حواديت ميكى ...









- مش عارف ليه خايف ياخد برد ؟!

إضحك ..!

● كان هناك طفل يكره الماء كراهية شديدة مما كان يدفع والده الى جره جرا للحمام وفى يوم قال له أحد أصدقاء الاسرة :

– عظيم .. انك تكبر بسرعة ..

– طبعا .. لان والدى يروينى كل يوم ...

● سردينة صغيرة رأت غواصة ، فجرت مذعورة لتختبىء قرب أمها التى قالت لها ..

– لا تنزعجى .. هذه علبة بنى آدمين ...

● قابل نمر صديقا له وأخذا يتبادلان الحديث• فقال الاول للثانى .. ماذا بك .. هل انت زوران •

– نعم .. فهناك رجل يقف فى حلقى ..

الطريق السريع..

يريد « بطوط » الوصول الى منزل « زيزى » فى الريف • فبدأ رحلته باحدى الخانات الست القريبة منه ليصل الى احدى الخانات الاربع عشرة القريبة من منزل « زيزى » • فيمر من خانة الى خانة عن طريق الخط المشترك بين الخانتين • وتدل الاعداد المكتوبة داخل الخانات على عدد الدقائق اللازمة لتجاوز الخانة •

الحل الصحيح بالمقلوب

١٠٠ = ٤ + ٣ +

١٠ + ١٤ + ١٦ + ٢ + ٨ + ٤ + ٢ + ١١ + ١٧ + ٤ + ٥

ميكى وبندق و الباحثون عن الكنز

أهلاً .. أهلاً بالمصور الصحفى العظيم ! طبعًا بتبحث عن خبر مثير ! أنا تحت أمرك !

متشكر يا ميكى !

جريدة الصباح

NR - M.M #86






كل مرة المنافسين بيسبقونى ، لكن المرة دى أنا ح أكون الأول !
أرجو ذلك !


أظن إنك استغربت لما عرفت إن "كابتن ماك" إكتشف الإكتشاف العظيم ده !
طبعًا !


لكن استغربت لسبب تانى لأن عمره مايهتم بالبحث عن الكنوز !
يظهر إن ده اللى بيسمّوه العودة للشباب !
يظهر كده !


وسمّاه "كنز البحر" ! وقال بيساوى مليون جنيه ويمكن أكتر !!


زمان سفينة "وحش البحر" وصلت الميناء على الله نلحق عملية التفريغ !


تفتكر ح يتضايق من الدعاية ؟
بالعكس ده ح ينبسط جدًا !


وبعد قليل ...
ح نلاقى السفينة "وحش البحر" راسية على رصيف ٣ !



ياخبر! الكاميرا طارت!
وأنا مسكتها يابندق!!
طاخ!
الأعشاب البحرية شبكت فى رجلى زى الأخطبوط!
أساعدك وتتخلص منها!
الحمد لله تخلصت منها!
يظهر إن الموج كان عال جداً أمبارح!
شايف السفينة شكلها إيه! دى محملة بالأعشاب البحرية!
يمكن فيه حد بينظف هنا!
ياللا نمشى! إحنا بنضيع وقت!!
ميكى!!
ده العالم!
هه؟
أهلاًياميكى! ده إنت كنت ح تبعد عن السفينة!













للمراسلة : نادر كمال حبيب – ميت غمر – ش فكرى – ٣٣ منزل عبده مترى



الحقيقة أنا السبب فى سوء التفاهم اللى حصل !
ولايهمك أناح اشرح له كل حاجة !!
ده ميعاد الغذاء يا أولاد !



إنتم ضيوفى النهارده !
موافقين على شرط إن السلاطة تكون حاجة تانية غير الأعشاب البحرية !!



أنا آسف يا"بندق" ! لكن جائز الموضوع يثير إهتمامك بعدما أشرحه لك إنت و"ميكى" !!



دفى مكان آخر قريب ... خيبة أمل كبرى ...
هه ، إيه الأخبار ؟
ولاحاجة طبعًا !



اللى بيحتوا على الكنز كتير جدًا ، ولو كان موجود فعلًا يبقى زمانه إنتهى !
طيب ياللا نرحل من هنا !!



ونرجّع السفينة اللى أجّرناها ونبحث عن عملية سهلة !

وفى تلك الأثناء، على ظهر السفينة "وحش البحر"...

أول مرة أعرف إن الأعشاب البحرية ممكن يكون لها الأهمية دى كلها !

يمكن تندهش لو عرفت كمية الأطعمة اللى الأعشاب بتدخل فى صناعتها !

والأمثلة كثيرة !!

لكن ياترى كل الناس تعرف الموضوع ده ؟

أبدًا !! لكن الأبحاث أثبتت إن البحارة الأسبان كانوا بيعيشوا أيام طويلة على وجبات من الأعشاب البحرية !!

هايل جدًا !






فى الحوض ده وضعت كمية من ك-٦ ،
ودلوقت لاحظوا التطورات !؟


العشب كبر بسرعة
وبدأ يتسلق ا نفى!


وبعد كده الأقراص بتوضع على مناطق الأعشاب !
تمام يا "ميكى" علشان تنمو بسرعة ، لكن لازم يكون فيه ملاحظة دقيقة !؟


يعنى عملك ماح تقابل أزمة الانتاج ؟
تمام !
والانتاج ح يستمر!؟
إيه رأيك تترك المركب وراء السفينة العجيبة دى ؟
مافيش مانع !


كنز البحر ! شئ عظيم ! !
وكمان مش محتاج لخريطة للكشف عنه !
وناخد منه قدر ما إحنا عاوزين !


سمعت اللى أنا سمعته ؟!
أسكت ! دول لسّه بيتكلموا !
إيه رأيكم تكونوا معى فى رحلتى القادمة ؟


يعنى ناوى تقسم الكنز على ثلاثة ؟
طبعًا يا ميكى ! أنا محتاج مساعدتكم !
إيه رأيك يا " بندق " ؟
مافيش مانع ! وأتمنى أنى ألاقى مناظر مثيرة أصورها فى البحر !


يظهر إنهم عثروا على شئ ثمين ؟!
من غير خرائط ولا تعب ! هو ده المطلوب !؟
هايل ! نبدأ رحلتنا بكره الصبح !


أنا مش مستريح للسفينة دى ! رائحتها زى ماتكون محملة بأعشاب بحرية !


ده تمويه بيخفوا به الهدف الحقيقى ؟
بقى كده !


ننتظر هنا للمساء ؟
وبعدها عدد الأشخاص على "وحش البحر" ح يزيد إثنين !!


وأكيد ح نلاقي هناك مكان نختبئ فيه !


وعصر اليوم التالى ، وفى قلب البحر...
المحيط مليان بكتل ضخمة من الطحالب ؟
إقتربنا من أضخم مزارع للأعشاب البحرية !


ياللا يا "ميكي" علشان نلحق نرجع قبل الليل ؟
أمرك !


هم مشغولين دلوقت ، ياللا نلف من ورا هم !
فكرة هايلة !!


يمكن نعثر على عينات من الكنز اللى بيقول عليه !!
ياللا بسرعة !
طشش !


ياللا نشوف هنا !
شايف الصناديق الصغيرة ؟
المعمل ده عجيب جداً !
واضح إن العالم كان بيعمل أبحاث !!
أكيد الذهب فى الصناديق دى !
تعالى نستخبى ونشوف فيها إيه !
حظنا هايل ! إحنا فوق غابة كاملة من الأعشاب البحرية !
أكيد وزنها يزيد عن مليون جنيه !
ياه ! إيه اللى مسك فى رجلى ده ؟


سلسلة قديمة
عليها صدأ وسفينة ! دى
سفينه أسبانية !!
النسر الذهبى ١٥٦٢ !
أما إكتشاف !؟
النسر الذهبى
١٥٦٢
أحبس
أنفاسك!
بسرعه !
بسرعه !!
إيه ؟
دى مجرد أقراص!
شئ سخيف ، إحنا طلعنا أغبياء !
إهدأ ! كل واحد بيغلط !
العالم وبندق
مش ح يصدقوا !


وحينما عاد ميكى كان الظلام قد حل...
أكيد أناح القط صور رائعة !
لكن الكاميرا دى مش ح تنفع تحت الماء !
كل مشكلة ولها حل يا "بندق"!

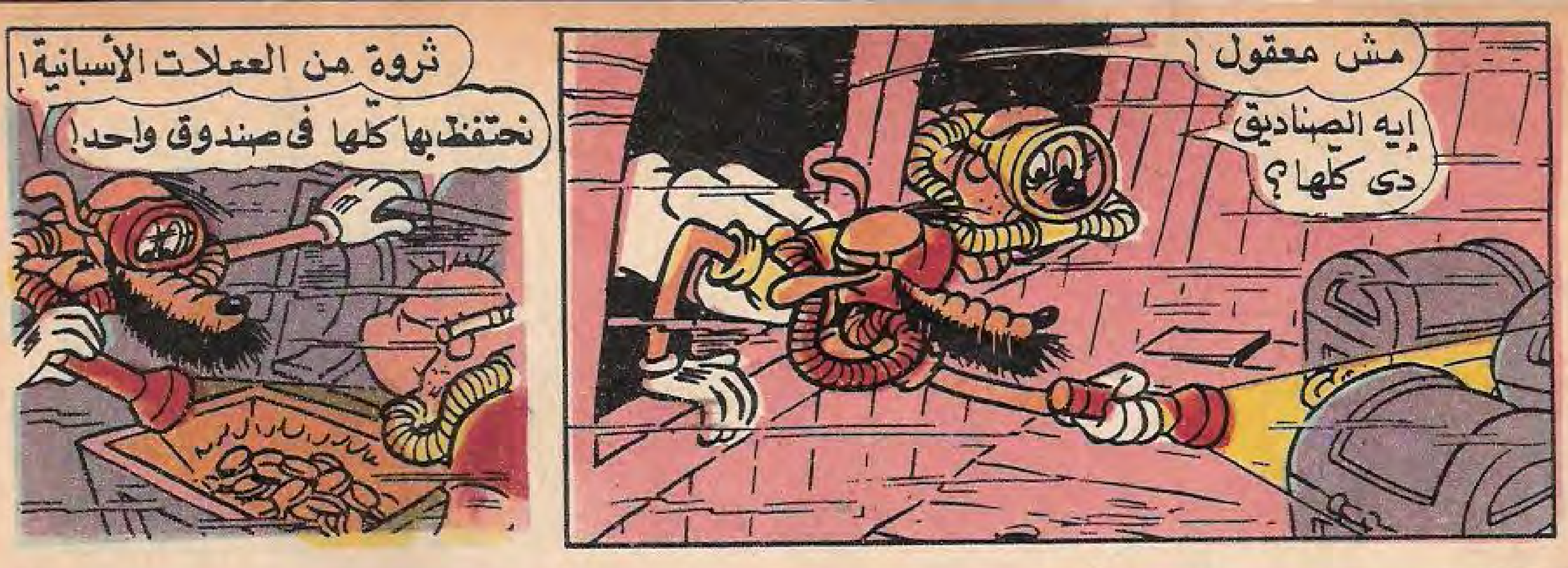

يالا ندخل لأن الدنيا ضلمت !
المفروض ننام بدرى ونصحى بدرى!


أهه ده الوقت المناسب !
فرصة عظيمة !


إحنا محتاجين أدوات للغطس !
أنا عارف مكانهم!


وبعدين نحتفظ بالغنيمة فى المخبأ !


لمّا ح ينزلوا الصبح هنا مش ح يلاقوا حاجة خالص!!


مش معقول!
إيه الصناديق دى كلها؟
ثروة من العملات الأسبانية!
نحتفظ بها كلها فى صندوق واحد!


وفى ذلك الوقت كان تأثير الأقراص على الطحالب يتزايد...
وآدى ذهب كمان!
وذهب غيره!


الكنز ده أكبر من كل أحلامنا!
إيه الصوت الغريب ده؟
طاخ! طاخ!


يا خبر! "بندق"! يظهر إن عندى كابوس!!
فـ.. فيه إيه؟!


إصحى ياسيدى الفاضل ! شوف حصل إيه ؟


نمو غير عادى للطحالب .. التركيبة ك - ٦ إختفت !!


كان فيه حد هنا ! وممكن تحصل كارثة !!


أعشاب ضخمة خرجت من الميّة !
دى بترفع جسم السفينة الأسبانية !


إيه .. إيه ده اللى دخل من الشباك ؟
ده .. ده بيلف حولى !!


إحنا وقعنا فى مصيدة !
النجدة !

النجدة !

النجدة !

هم دول المسئولين عن كل اللى حصل !

دول كانوا ح يتسببوا فى كارثة !









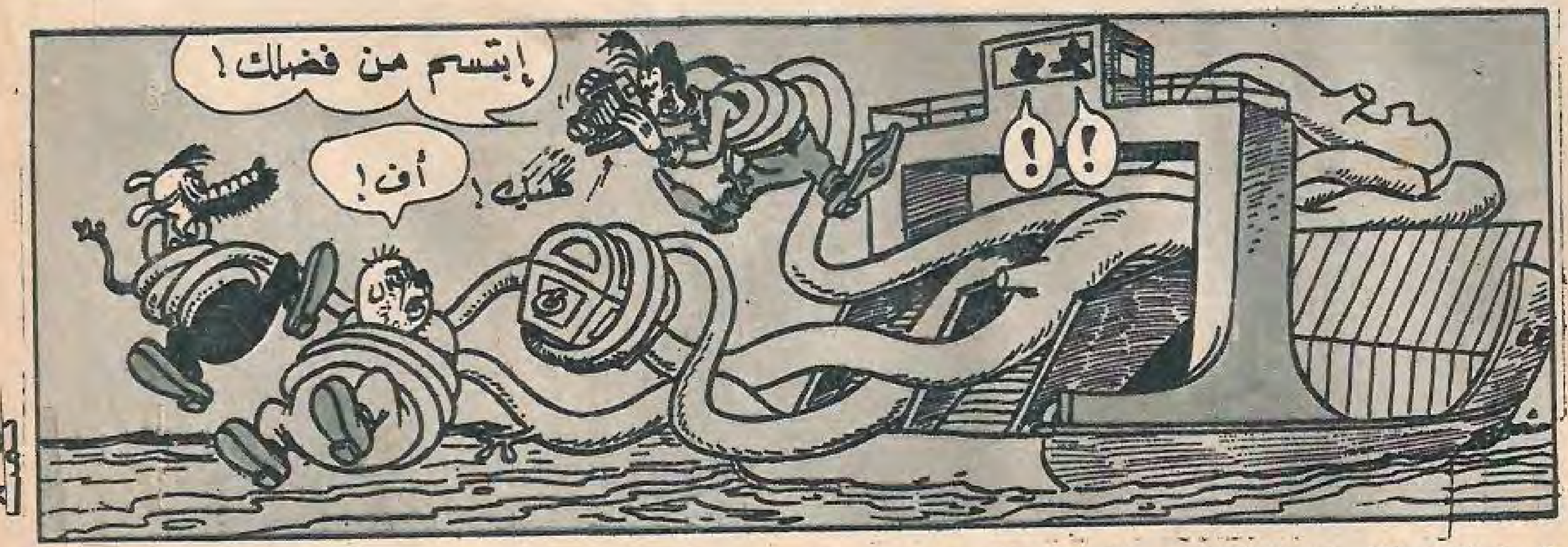

النباتات توقفت عن النمو !
الحمد لله ! مفعول التركيبة توقف !!


الشئ الأكيد إن اللصوص ح ياخدوا جزاءهم !
وإدارة الميناء ح تهتم بالباقى !!


وبعد قليل ...
شئ رائع ! "السفينه" فى مكان مناسب جداً لخبراء الآثار !
وتجربة "مزرعة الأعشاب" نجحت !


إحنا حققنا كل اللى كنا عاوزينه !
أرجو إن "بندق" كمان يكون حقق اللى عاوزه !


كل شئ تمام ! الكنز واللصوص !! ها ها !


إبتسم من فضلك !
أف !
كليك !



الريشة السحرية!

في سالف العصر والاوان كان يعيش رجل غنى له ثلاث بنات . وذات يوم، وكان الرجل يتنزه مع بناته الثلاثة في الحديقة اذ وقف على كتفه طائر جميل . وكلما أبعده الرجل طار ولكنه سرعان ما عاد ثانيا ليقف على كتفه وأخيرا سأله الرجل :

«ماذا تريد مني أيها الطائر؟»

وأجاب الطائر أن احدى الساحرات قد حكمت عليه أن يظل اسيرا في هيئة طائر بعد أن كان أميرا ولا يزول عنه ذلك السحر الا اذا كلمه احد من البشر وزوجه ابنته . وقال التاجر : « اني أود مساعدتك ولكن يجب أن أسال بناتي اولا

ولما سال الاب بناته أيهن تقبل الزواج من هذا الطائر رفضت الاختان الكبريان . الا أن الصغرى وتدعى « أونا » وافقت على الزواج من الطائر

وتم الزواج وتخلص الطائر من السحر وعاد اميرا حقا .

وعندما اراد الرحيل مع زوجته الى مملكته تشبثت احدى الاخوات بالذهاب معهم الا ان الامير رفض ، فان السحر الذى حل عليه يعود في الحال ان أبدى اى شخص اعجابه بأى شيء في مملكة الامير ، الا أن الاخت ظلت تلح ووعدت بالا تتفوه بكلمة اعجاب واحدة

رحل الثلاثة الى مملكة الامير وبالفعل دهشت الاخت من الاشياء الجميلة الرائعة الا انها حفاظا على وعدها لم تقل اى شيء . وعندما جلسوا لتناول الطعام وقدم لها الطعام في طبق من الذهب الخالص المنقوش بأجمل النقوش ، لم تملك نفسها من القول : «ياله من طبق رائع ، ليت لي مثله»

وما كادت تنهى كلماتها حتى صدرت عن الامير صرخة مدوية تحول بعدها على الفور الى طائر مرة أخرى وقال لزوجته « ها أنذا سوف اظل طائرا لسبع سنوات أخرى . اما انت فعليك ان ترحلي الى قصر السيدة البيضاء . اريد أن تعملي لديها في غسيل الملابس لمدة سبع سنوات .

وانتزع الزوج من جناحه ريشة ثبتها تحت ذراع « أونا» قائلا :« هذه ريشة سحرية، وأى شيء تطلبينه منها سوف يتحقق على الفور » . وودعها الزوج وطار سعيدا .

ورحلت «أونا » حتى وصلت الى قصر السيدة البيضاء .

وبالفعل عملت في غسيل الملابس كما أخبرها زوجها.

وفوجئت «أونا» بان السيدة

البيضاء وضعت لها كميات كبيرة من الملابس كي تقوم بغسلها .طلبت « أونا » من الريشة المسحورة : «ياريشتي المسحورة أريد هذه الملابس أن تغسل وتكوى وتعاد الى أماكنها .»
وبالفعل وفى لمح البصر حدث ذلك ، واعيدت الملابس نظيفة الى أماكنها .

وعندما أتت السيدةالبيضاء ووجدت « أونا » وقدانتهت من كل شيء فى نفس اليوم، دهشت وخافت من أن تكون لها قدرات سحرية وأمرت احدى خادماتها بالذهاب لاونا ومعرفة الحقيقة منها ومعرفة أين تكمن قدراتها السحرية.
وذهبت الخادمة وسالت « أونا » عن ذلك فأجابتها : « ان قدراتى السحرية تكمن فى الخصلات الحمراء التى تتدلى من رأسى .» وتظاهرت الخادمة بالذهاب للنوم ، الا انها - وكما توقعت «أونا»- عادت ومعها مقص لتقص تلك الخصلات . ولكن « أونا » طلبت من ريشتها السحرية ان تقوم الخادمة باعمالها المنزلية المعتادة حتى الصباح.
وقد كان منظرا مضحكا فعلا أن يشرق الصباح ويرى الجميع الخادمة منكبة على اعمالها برداء النوم ، ولم تتوقف عن اعداد الموائد والاطباق الا عندما طلبت «أونا» من ريشتها ذلك .
وتكرر نفس الشيء مع بقية الخادمات فكل من حاولت ان تعرف سر « أونا » حدث لها نفس الموقف .
وازداد خوف السيدة البيضاء من « أونا » وامرت الجميع بعدم التعرض لهاابدا حتى تنتهى السنوات السبع التى طلبت «أونا» العمل فيها.
وفعلا عندما أوشكت السنوات السبع على الانتهاء ولم يبق الا واحدا ، امرت السيدة البيضاء خدمها بحمل عصى ضخمة والتربص «بأونا» فى الصباح عندما تغادرالقصر، وامرتهم بضربها حتى الموت .
وفى طريقها الى بوابة القصر لمحت عن بعدزوجها ات نحوها
وفوجئت بجميع الخدم ينقضون عليها وفى الحال طلبت من ريشتها قائلة : «ياريشتي السحرية أريدهم أن يضربوا بعضهم البعض ، واريدهم جميعا ان يضربوا السيدة البيضاء .» وفعلا حدث ذلك وانقض الجميععلى السيدة البيضاء .

ولما اقترب الامير منهاسالها عن الخبز فقصت «أونا»عليه كل شيء فأجابها بسعادة : « ان تلك السيدة البيضاء هى نفسها التى حولتنى بسحرها الشرير الى طائر،لذلك طلبت منك أن تعملى لديهاحتى تتسببى فى عقابها وأتحرر من سحرها .

وعادا الى قصرهما حيث أقاما احتفالات عظيمة لتلك المناسبة السعيدة وعاشا فى هناء وسعادة على الدوام .

وحش الزهور

فى ذلك اليوم كان قائد الكشافة يُلقى خطاباً طويلاً ...

ومن الذى تسبب فى نقص مساحة الغابات؟

الأشرار الذين توسعوا فى بناء المدن !!

وماذا يجب أن يكون رأينا فى ذلك؟

عمل مخجل !

عمل شرير !

منتهى القسوة !

ومن واجب الكشافة المحافظة على الطبيعة فى صورتها الأصيلة !

وهكذا ...



وكان رد السنجاب بعض قذائف من طعامه ...



لكن الجميع كانوا يحترمون الطبيعة ويحافظون عليها ...



حتى...










إتنين منهم خلّصوا على الحقل !
واضح إن خيالك واسع جداً !

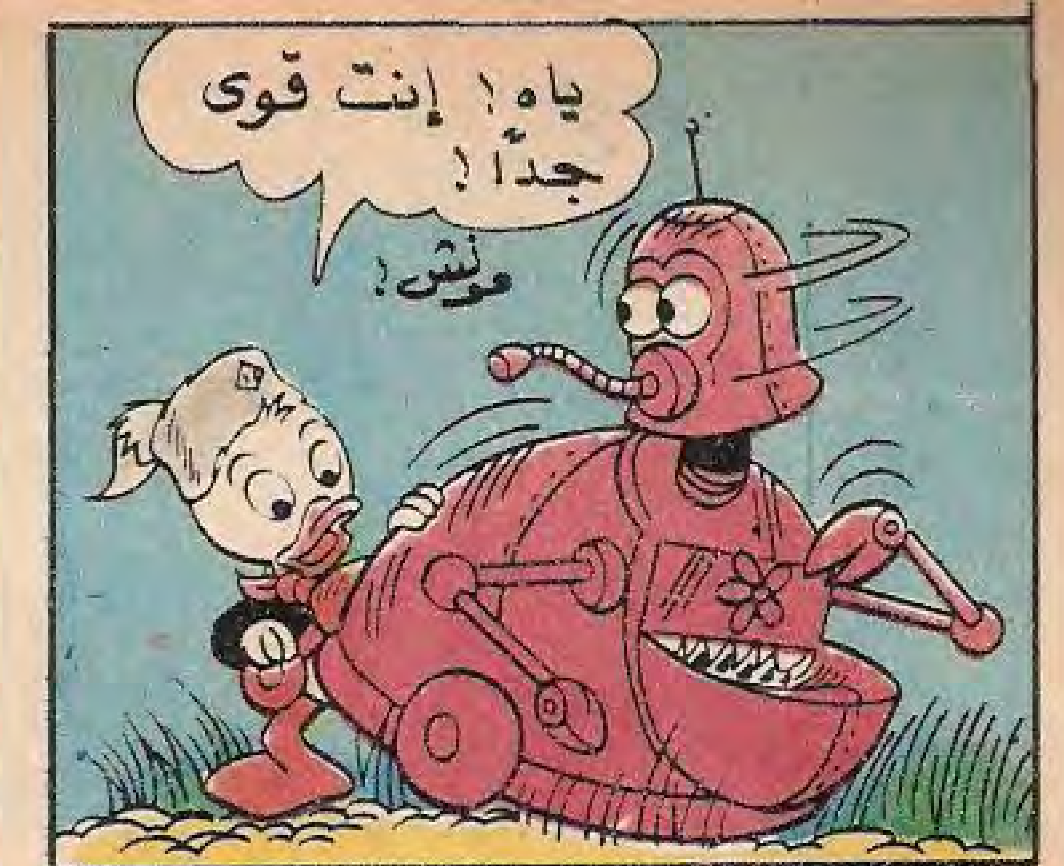

أكيد ح نعثر على بقرة تائهة أو معزة !


الوحوش أهه !
إيه ده ؟

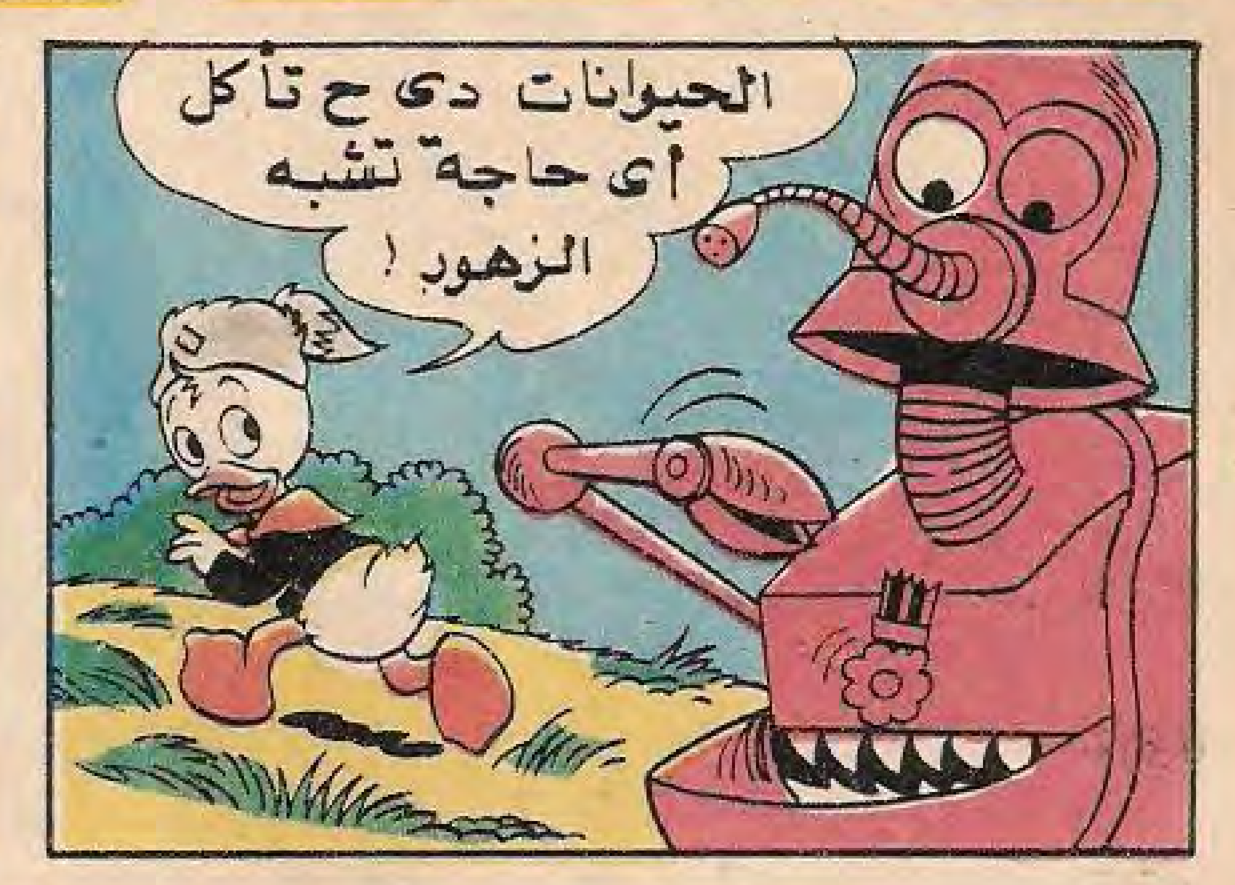

دى فعلاً وحوش آليه ، وفعلا بيأكلوا الزهور !
شئ فظيع !


بالطريقة دى الزهور ح تنقرض !


لازم نوقّفهم عند حدّهم !


ياه! إنت قوى جداً!


ياخبر! دى الميدالية بتاعتى!


الحيوانات دى ح تأكل أى حاجة تشبه الزهور!


ياللا بنا نستخدم العصى!!
مش ح ينفع! إحنا لازم نغير إتجاه الآلات دى!


وآدى الخطة بست! بست .. بست!
خطة عظيمة!
خطة هايلة!


مش قادرة أصدق عينى!


متوحشين!
مجانين!
ياللا بنا نترك المكان ده حالاً!
فيه سبب للجنون ده!


إجمعوها كلّها فى باقة واحدة !


هه ! إيه رأيك فى دى !


ودلوقت ح نأخذهم على الفخ !


ودلوقت إلى داخل الكهف !!
ولمّا يدخلوا كلهم ح نسد باب الكهف !!


الحجر ده ح يمنع خروجهم !
وممكن نفكر بهدوء ح نعمل إيه !


ودلوقت إحنا أنقذنا الزهور
البرية من الإنقراض !


إيه اللى بيحصل ده ؟
طراخ !


دول حفروا طريقهم بعد ما أكلوا باقة
الزهور !
مونش !
مونش !
مونش !


يعنى إيه ؟ مش ح نقدر نوقفها
عند حدها !


إحنا أضعف من إننا نمنعها
من أكل الزهور !
آى !


ياخسارة !
ياألف خسارة !
نعمل إيه
بس ؟


غريبة ! ماله
ده ؟
دنج !


ياللا نمشى وراه ونشوفه رايح فين !


تعال هنا بسرعة !
ايه ده؟
فهمت الموضوع !


عم "دهب" مشغل الوحوش علشان تجمع الزهور لمصنع الروائح بتاعه !
تمام كده !
مصنع الروائح الجميلة


العمال بيطلبوا أجر ، لكن الآلات بتشتغل مجانا !؟


دى من إختراع "عبقرينو" ! وكانوا مهملين بلا عمل ! فأخذتهم مجاناً !


لكن لازم تمنعهم قبل مايقضوا على الزهور كلها !
طيب فكروا فى كل زجاجات العطر اللى ح أبيعها !؟


لازم يكون فيه قانون !
يحرّم قطف الزهور! لكن ياخسارة !؟


فى البداية" مأساة قطف الزهور
ودلوقت كل الزبالة دى !


أما أنا عندى فكرة !


وبسرعة فى معمل "عبقرينو" ...
فكرة عظيمة ! أنا ح استدعى الآلات !


وهكذا ...
إنقلاب فى حظيرة الآلات !


يظهر إنهم را يحين "لعبقرينو" !


تمام ! عبقرينو طلبهم لأنه لقى لهم إستعمال مفيد !
إس .. إستعمال مفيد ؟


بطاقاتهم وسرعتهم .. ح يكونوا أحسن جامعى قمامة !!
ويبعدوا عن براعم الزهور البرية" !



الفائز الأول

الصديق : عبد الصمد احمد شاكر .. الاسكندرية - وفاز بمجلد ميكى .

قصة قصيرة
الشجرة والأصدقاء

● فى الزمن البعيد كانت هناك شجرة جميلة ، متناسقة الفروع ، والاوراق .. وفي يوم خرج أربعة من الاصدقاء الاوفياء هم : « الصيف ، والخريف ، والشتاء ، والربيع » فرأوا هذه الشجرة .. ووقفوا يتأملون جمالها .. ودار حوار .. ارتفعت فيه الاصوات بسبب الشجرة ، كل واحد يريد أن تكون الشجرة ملكه ، وهنا رأتهم الشمس .. فقالت للاصدقاء لماذا تتحاورون ، وتتناقشون بهذه الضجة العالية ؟ .. فشرح لها الشتاء السبب .. ففكرت .. وفكرت .. كل واحد منكم يأخذها ثلاثة اشهر .. الصيف عليه ان يعطى لها الهواء النقى الرطب ، والخريف عليه أن يخلع الاوراق القديمة .. والشتاء عليه أن يحميها .. والربيع يلبسها ثوبها الاخضر .. وكل ذلك بفضل الشمس .. واستمر الحب بين الاصدقاء الاربعة .. واستمر كل يؤدى دوره باتقان منذ ذلك الزمن البعيد .

الفائز الثانى

الصديق : محمد شلقامي دياب - اسيوط .. وفاز بثلاث قصص .

فى معنى « الشرف » !

● الشرف الحقيقى هو الذى يناله الانسان ببذل حياته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه أو خدمة نوع من انواعه .

★ فالعالم شريف لانه يزيل صدأ العقل الانسانى ، ويصقل مرآته ، والمجاهد فى سبيل الدفاع عن وطنه شريف لانه يحمى وطنه ومواطنيه .

★ والمحسن الذى يضع الاحسان فى موضعه شريف لانه يأخذ بأيدى الضعفاء ، ويحيى أنفس البائسين .

★ والحاكم العادل شريف لانه رسول العناية الالهية الى المظلومين من ان يبغى عليهم الظالمون .

★ وصاحب الاخلاق الكريمة شريف لانه يؤثر بكرم أخلاقه ،وجمال صفاته فيمن يعاشرونه ، ويخالطونه .. ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الاخلاق والآداب .. فان رأيت فى نفسك انك من هؤلاء .. فاعلم انك شريف والا فاسلك طريقهم ما استطعت .

الفائزة الثالثة

الصديقة : سهام محمد طه - المحلة الكبرى - وفازت بقصتين .

بقر البحر .. !!

● لعل عرائس الماء التى تخيل القدماء رؤيتها .. كانت فى الواقع أفرادا من بقر البحر، وعرائس البحر كانت فى زعمهم نصفها الاعلى جسم امرأة ، ونصفها الاسفل جسم سمكة ، وكل العرائس التى جاء ذكرها فى تلك الاساطير والروايات نشأت من رؤية اناث بقر البحر ، وهى ترضع صغارها ، فبقرة البحر من الثدييات ، وهى تنجب فى كل مرة صغيرا واحدا ترضعه اللبن الذى تعده له فى جسمها كسائر اناث الحيوانات .

وبقر البحر يتنفس الهواء شأنه فى ذلك شأن سائر الثدييات ، ولكنه يعيش فى الماء ، ولذلك تعمد اناثه الى رفع رءوسها ، واكتافها فوق الماء ثم تحمل صغيرها بزعنفتيها حتى تتمكن من ارضاعه .

الفائز الرابع

الصديق : ياسر ربيع قمير - دقهلية .. وفاز بقصة .

نظرة إلى النجوم .. !!

« فى الفضاء الكثير من النجوم والكواكب التى تدور فى مدارات معينة ، ومنها ما يدور أو يسير فى خط مستقيم ، ومنها ما ليس له مدار او طريق يسلكه ، اى انه شارد ، وسميت هذه المجسيمات باسم النيازك .

ومن هذه النيازك ما هو كبير الحجم جدا ومنها ما هو دقيق لا يتجاوز حجمه الملليجرام الواحد، ومع ذلك فان رواد الفضاء يخشونها بالرغم من صغرها فهى قادرة على اختراق دروع مركباتهم بسهولة نظرا لسرعتها الكبيرة وحرارتها المرتفعة نتيجة الاحتكاك .

وتتلقى الارض يوميا من النيازك ما يصل وزنه الى عدة أطنان وربما يصل الى عدة آلاف من الاطنان ، ولكن يحمينا منها غلافنا الجوى ومن النيازك الكبيرة التى سقطت على الارض ذلك الذى سقط على « كانيون ديابلو » بالولايات المتحدة . وأحدث فجوة عمقها ٢٢٠ متر وقطرها ١٣٠٠ متر .



شرح هدية العدد

قرر ميكي وميمي وكوكا قضاء الاجازة في البحـــر ولكن دون ان يتنازلوا عن أمان حياة الشاطىء لذلك أهتدوا الى صنع قــارب منزلى جميــل ٠

والان اليك طريقة عمل القارب المكون من ١٢ جزءا :

١ ـ قص الجزء رقم ١ واثن أطرافه الى أعلى كما بالرسم ٠

٢ ـ الجزآن ٢ ، ٣ يمثلان جوانب القارب قم بقصهما ولصـقهمـا مع الجزء رقم ١ وبالتالى يكون هيكل القارب قد أعـد ٠

٣ ـ قص الجزء رقم ٧ واثنـه كما فى الرسم ثم الصقه فى أرضيـة القــاع وفى الوسط تقريبا ٠

٤ ـ الجزء رقم ٤ والذى يمثل ظهر القارب قصه واثن أطرافه الى أعلى والصقه مع الهيكل المعـد ٠

والان نبـدأ فى بناء ظهر القارب ٠

٥ ـ قص الجزء رقم ٥ والصق جانبيه ثم اثنى أطرافه للداخـــل ، بعـد ذلك الصقه على ظهر القارب فى المستطيل المحدد لذلك ، بعـد ذلك وعند تثبيت السقف وهو الجزء رقم ٦ يجب مراعاة أن تكون الفتحـة نصف الدائرية الى الخلف ٠

٦ ـ ولصنع المدخنه لف الجزء رقم ١١ عـــلى قلم رفيع والصقه ثم اثن الاسهم الصغيرة الى الداخل قليلا والصق عليها رقم ١٢ بعـد لصقه ليبدوا مخروطي الشكل ٠ والان ضع المدخنة فى الفتحة النصف دائــــرية ! ٠٠

٧ ـ أما صندوق المحرك فيتكون من جزئين ٨ ، ٩ واللذان يلصقان معـا ثم يلصق الصندوق فى المربع المحدد وبخطوط متقطعة فى مقدمة القــارب ٠

٨ ـ الجزء رقم ١٠ والذى يمثـــل الدفه اثنيه من المنتصف طوليـا والصق الحرفين معا ثم اصنع فتحة رأسية صغيرة فى الحافة الخلفية للقارب وثبت الدفه فى داخلها والصقها ٠

الآن يمكنك أن تجمع القارب مثل ميــــكي وميمي وكوكا من هدية ميكي المقـدمة لك اليوم وتســـتمتع بها ولكن للابحار على الشاطىء فقط ٠٠

والى اللقاء مع هدايا جـديدة



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبري أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
إسكندر إلياس
جورج إسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

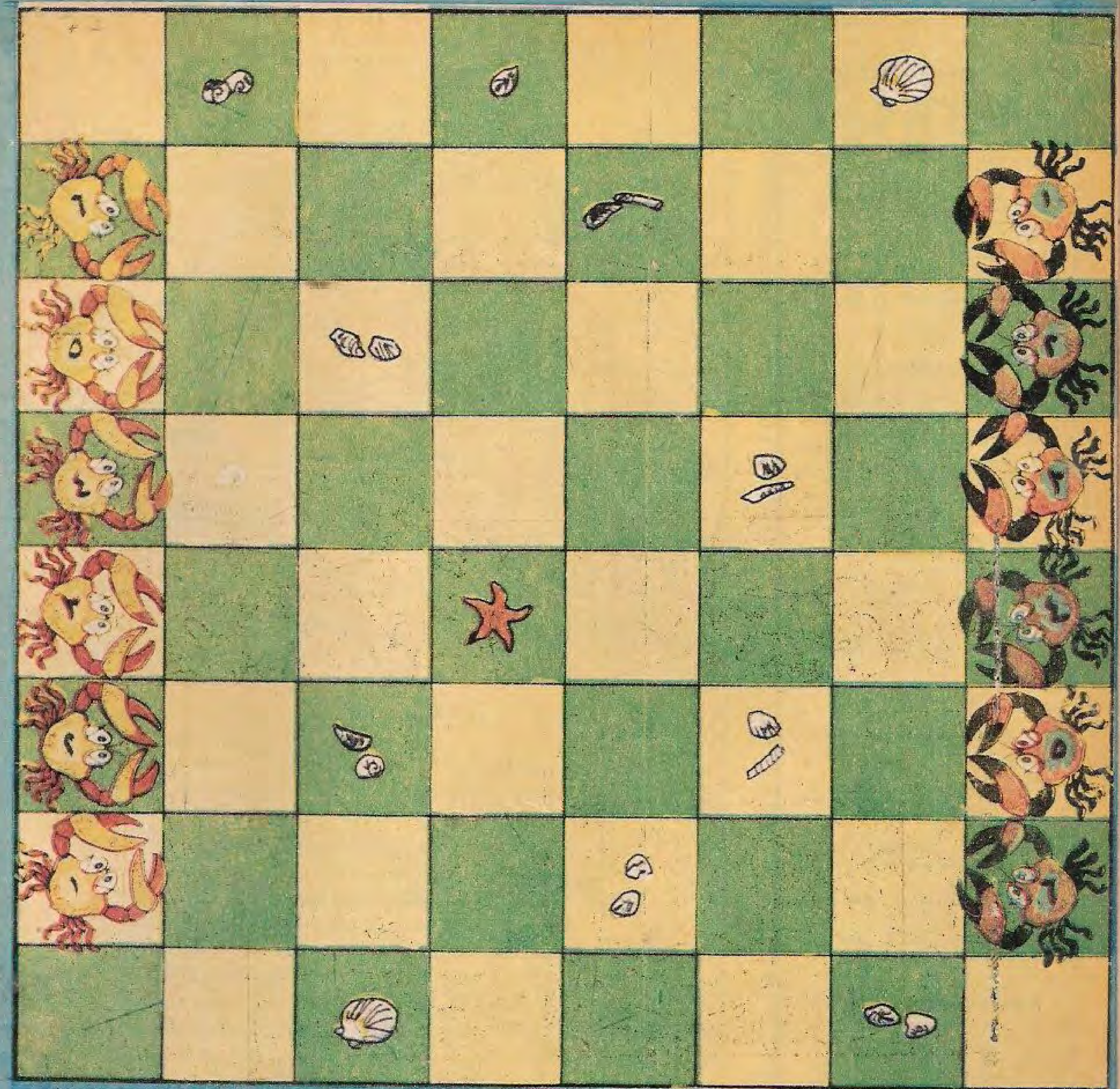
قيمة الاشتراك السنوي ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادي ، فى بلاد اتحادي البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ٠ وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى ٠

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقي بلاد العالم بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ٠

سعر النسخة فى البلاد العربية

« سوريا ـ ٧٥ ق ٠ س ، لبنان ـ ٧٥ ق ٠ ل ، الاردن ـ ٨٠ فلسا ، الكويت ـ ١٣٠ فلسا ، العراق ـ ١٠٠ فلس ، السعودية ـ واحد وربع ريال ، السودان ١٠٠ مليم ٠

Mickey 1015 — 2.10.1980



إنت وبختك !!

الادوات :

قطعة زهر طاولة ، ستة احجار طاولة سوداء تمثل الكابوريا الغامقة اللون ، ستة احجار بيضاء تمثل الكابوريا الفاتحـــة اللون • الصق فوق كل حجر ورقة صغيرة لتكتب على كل مجموعة احجار ، الارقام من ١ الى ٦ • وفى البداية يتم ترتيب كل مجموعة فى اماكنها ، ويختار كل لاعب اللون الذى سيلعب به ، وتجرى القرعة لمعرفة الذى سيبدأ اللعب •

طريقة اللعب :

فى كل رمية زهر ، يتقدم صاحب الحجر بالرقم الذى يحدده الزهر ، يتقدم خانة واحدة فقط ، الى الامام فى اتجاه الخصم فى خط مستقيم او جانبى ، او الى اعلى او الى اسفل « ما عدا فى البداية طبعا لا اعلى ولا اسفل » • ولكن الحجر لا يمكن ان يعود الى الخلف الا فى حالة الاكل كما سنشرح •

مثلا : حجر ابيض فى الخانة د ٦ يمكنه ان يتقدم الى د ٥ او حـ ٥ او حـ ٦ او هـ ٥ او هـ ٦ ولكنه لا يمكن ان يتقهقر الى د ٧ ولا حـ ٧ ولا هـ ٧ الا فى حالة الاكل •

مثل اخر : حجر اسود فى الخانة و ٤ يستطيع ان يتقدم الى و ٥ او هـ ٥ او هـ ٤ او ز ٤ او ز ٥ ولكنه لا يمكن ان يتقهقر الى هـ ٣ ولا و ٣ ولا ز ٣ الا فى حالة الاكل •

ان هدف كل لاعب هو ان يضع اكبر عدد ممكن من احجاره فى الخانات المرقمة التابعة لخصمه ، والمقابلة لارقام احجاره هو • ثم تجمع الارقام ، والرابح هو صاحب المجموع الاكبر •

وهناك وضع معروف فى اللعبة • هو وجود حجر مجاور تماما لاحد احجار الخصم ، فاذا جاء عليه الدور للعب فسوف ياكل حجر الخصم ويحل محله • فمثلا حجر موجود فى حـ ٥ يمكن ان ياكل اى حجر للخصم موجود فى ب٥ او ب٤ او حـ ٤ او د ٤ او د ٥ او د ٦ او حـ ٦ او ب ٦ ولكنه لا ياكل طبعا الا حجرا واحدا فى المرة الواحدة • ولذلك فان من الافضل التقدم بحذر فى البداية وعدم وضع حجر بجوار احد احجار الخصم مباشرة ، اى ان من الافضل ان تحافظ على حاجز امان بينك وبين الخصم • وعلى العكس من ذلك ، فاذا وجدت فتحة فى صفوف خصمك تستطيع ان تتقدم ، فالخطر هنا اقل • وعلى اى حال ، فستاتى لحظة لابد فيها من المواجهة • واذا عين الزهر للعب حجرا تم اكله ، لا يحق للاعب ان يعيد رمى الزهر ، وانما يكون الدور على خصمه •

واذا حدث ان احد الاثنين خسر كل احجاره ، فعندئذ تعتبر المباراة منتهية ويعد اللاعب الاخر مجموع احجاره الباقية معه ، لانه لا يوجد عندئذ شىء يمنعه من ان يضعها فى الاماكن المطلوبة •

ملحوظة : الاشياء الموجوده فى الرسم لمجرد الزخرفة فقط •